

**Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» п.Октябрьский
Белгородского района**

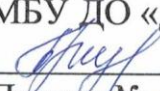

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету**

ПО.02.УП.02. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Октябрьский, 2023год

<p style="text-align: center;">РАССМОТРЕНО</p> <p>На заседании Методического объединения МБУ ДО «ДШИ» п.Октябрьский Протокол № <u>1</u> от «<u>31</u>» <u>августа</u> 2023г</p>	<p style="text-align: center;">УТВЕРЖДАЮ</p> <p>И.о.директора МБУ ДО «ДШИ» п.Октябрьский  Приказ № <u>111-02</u> от «<u>31</u>» <u>августа</u> 2023г</p> 
--	--

Разработчик:

Баранникова А.В.

Преподаватель теоретических
дисциплин

МБУ ДО «ДШИ» п.Октябрьский

Рецензенты:

Бабич Е.П., и.о.директора

МБУ ДО «ДШИ» п.Октябрьский

Содержание:

Пояснительная записка

Учебно-тематический план

Содержание учебного предмета

Формы и методы контроля, система оценок

Методическое обеспечение учебного процесса

Список литературы

Пояснительная записка

Учебный предмет «Слушание музыки» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства входит в предметную область историко-теоретической подготовки.

«Слушание музыки» является дисциплиной, которая направлена на развитие музыкального мышления и способствует музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора и формированию художественного вкуса.

Срок освоения учебной программы «Слушание музыки» для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс, составляет 3 года (с 1 по 3 класс).

Основной формой проведения уроков являются мелкогрупповые занятия.

Цель учебного предмета:

Создать предпосылки для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, воспитания культуры слушания и восприятия музыки.

Задачи учебного предмета:

- формировать знание специфики музыки как вида искусства;
- активизировать у учащихся потребность к восприятию художественно-эстетических и музыкальных ценностей;
- сформировать позитивное отношение к жизни и искусству, в частности – музыкальному;
- воспитать у учащихся стремление к творчеству.
- формировать знание музыкальной терминологии;
- формировать умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- развивать умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **«Учебно-тематический план»** предполагает последовательное изучение тем программ с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. Раздел **«Содержание учебного предмета»** включает важнейшие направления работы по предмету: беседы о музыке, прослушивание произведений, изучение терминологии.

«Требования к уровню подготовки обучающихся» разработаны в соответствии с целью и задачами предмета. Раздел **«Формы и методы контроля, система оценки»** содержит требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. Раздел **«Методическое обеспечение учебного процесса»** состоит из методических рекомендаций педагогическим работникам, обоснования методов работы по основным направлениям. **«Список литературы»** содержит перечень нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Слушание музыки» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;
- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий, оснащенные доской, фортепиано (синтезатором), музыкальным центром, учебной мебелью (столами, стульями, шкафами) и оформленные наглядными пособиями.

Учебно-тематический план по годам обучения.

№	Тема			
		. Дата	Часы	Примечание

I класс

	Введение.			
1.	Роль музыки в жизни человека		1	
2	Средства музыкальной выразительности		1	
3	Мелодия,лад,гармония		1	
4	Фактура,темп,ритм		1	
5	Тембр,регистр,динамика		1	
	Тема 1. Человек поющий			
6	Песни.		1	
7	Былины.		1	
8	Контрольный урок		1	
9	Романсы.		1	
10	Русский песенный календарь Обряды		1	
11	Игры,считалки,Игровые хороводные песни		1	
	Тема 2. Человек марширующий.			
12	Исторические сведения о марше,военныемарши,гимны		1	
13	Марши в произведениях композиторов классиков.		1	

	Тема 3. Человек танцующий.			
14	Танцы при дворе Людовиков.		1	
15	Жизнь старинных танцев в последующие века		1	
16	Контрольный урок		1	
17	Вена-музыкальная столица Европы.И.Штраус		1	
18	Оперетты И.Штрауса		1	
19	Танцевальные шедевры 19 века		1	
20	Танцы в произведениях композиторов-классиков		1	
21	Танцуй, век двадцатый		1	
	Тема 4. Программно изобразительная музыка			
22	Чайковский. Детский альбом		1	
23	История создания цикла		1	
24	Вальс,Баба-Яга,Камаринская		1	
25	Итальянская песенка,Неаполитанская песенка		1	
26	Контрольный урок		1	
27	Старинная французская песенка,Сладкая грёза		1	

28	Мусоргский. Картинки с выставки. История создания сюиты. Рисунок и музыкальные образы		1	
	Тема 5. Музыка и театр.			
29	Э.Григ «Пер Гюнт»		1	
30	«Пер Гюнт»		1	
31	Балет «Щелкунчик»		1	
32	Опера «Руслан и Людмила»		1	
33	Опера «Руслан и Людмила»		1	
34	Контрольный урок		1	
	Итого часов		34	

II класс (2-й год обучения)

	Зарубежная музыка			
1	Музыкальная культура эпохи барокко. А. Вивальди.		2	
2	И.С.Бах.		3	
3	Классицизм. Й. Гайдн		4	
4	В.А. Моцарт		4	
5	Л. ван Бетховен		4	
6	Повторение.		1	
7	Контрольный урок		1	
8	Романтизм. Ф. Шуберт		3	
10	Ф. Шопен		3	
11	Р. Шуман.		2	

12	Ф. Лист		2	
13	Опера второй половины XIX века. Д. Верди. Ж. Бизе.		2	
14	Импрессионизм. К. Дебюсси. М. Равель		2	
15	Контрольный урок		1	
	Итого часов	34	34	

3класс (3-й год обучения)

№	Тема	Дата		Примечание
---	------	------	--	------------

1	Введение Русская музыка первой половины XIX века. Песня и романс.		1	
1	М.И. Глинка Жизнь и творчество.		1	
2	Опера «Иван Сусанин»		1	
3	Произведения для оркестра		1	
4	А.С. Даргомыжский. Жизнь и творчество. Опера «Русалка»		1	
5	Могучая кучка. А.П. Бородин «Жизнь и творчество»		1	
6	Опера «Князь Игорь»		1	
7	Симфоническое творчество		1	
8	Контрольный урок		1	
9	Н.А. Римский-Корсаков. Жизнь и творчество.		1	
10	Опера «Снегурочка»		1	
11	«Шехеразада»		1	
12	М.П. Мусоргский-жизнь и творчество		1	
13	Опера «Борис Годунов»		1	
14	«Картинки с выставки		1	

15	П.И. Чайковский .Жизнь и творчество.		1	
16	Контрольный урок		1	
17	Опера «Евгений Онегин»		1	
18	«Евгений Онегин»		1	
19	1 симфония		1	
20	6 симфония		1	
21	С.В. Рахманинов .Жизнь и творчество.		1	
22	Концерт для фортепиано с оркестром №2		1	
23	Фортепианное творчество		1	
24	С.С. Прокофьев .Жизнь и творчество.Симфония №7		1	
25	Балет «Ромео и Джульетта»,кантата «Александр Невский»		1	
26	Контрольный урок		1	
27	Д.Д. Шостакович.Жизнь и творчество		1	
28	Симфоническое творчество		1	
29	Г. В. Свиридов.Жизнь и творчество.		1	
30	Поэма «Памяти Есенина»		1	
31	А.И. Хачатурян.Жизнь и творчество.Концерт для скрипки с оркестром ре минор		1	
32	Балеты. «Гаянэ», «Спартак»		1	
33	Р. К. Щедрин жизнь и творчество «Озорные частушки»		1	
34	Контрольный урок		1	
	Итого часов		34	

Содержание учебного предмета

Слушание и изучение музыкальных произведений является одним из средств музыкального воспитания, способствующих единству художественного и технического развития юных музыкантов.

В данной программе «Слушание музыки» в течение первого года обучения делается упор на непосредственное исполнение песен с движениями, песен с оркестром, обрядов и игр. Собственно слушанию отводится лишь часть времени. В современных условиях музыкального образования актуальность данной программы состоит не только в том, чтобы передать учащимся сумму знаний, но и в подготовке активных творческих слушателей – любителей музыки.

Со второго года обучения посвящается изучению музыкальных произведений, биографий композиторов, стилевых направлений в истории культуры. На данном этапе в содержании программы превалирует монографический принцип. В результате освоения музыкального материала учащиеся приобретают:

Знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

Знание профессиональной музыкальной терминологии;

Умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

Умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

Знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

Навыки восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

1-й год обучения

Введение.

1. Вводная беседа о музыке. Роль музыки в жизни человека

Что такое музыка? Когда она появилась? Для чего нужна музыка людям?

Происхождение слова «музыка».

Древнее происхождение и развитие музыкального искусства – от простейших песен и плясок, сопровождавших труд и праздник людей, до современных крупных произведений – опер, балетов, симфоний, концертов. Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах, исполнителях (Орфей, Садко), усмирявших звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей. Распространение наиболее демократичных жанров музыкального искусства – песен, танцев, маршей в жизни людей. Музыка в театре, на концертах, в кино.

Понятия «музыкант», «композитор», «исполнитель», «слушатель».

Музыка в жизни человека. Воплощение разнообразия внешнего мира и человеческих переживаний и чувств.

Богатство и многогранность содержания музыкальных произведений. Особенность музыки, раскрывающей то или иное содержание с помощью звуков.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Струве Г. Я хочу услышать музыку

Крылатов Е. «Откуда музыка берет начало?»

Глюк К. Опера «Орфей»

Римский-Корсаков Н. Опера «Садко».

2. Средства музыкальной выразительности

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор), ритм, темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев. Способы воплощения действия в музыке. Работа со схемой расположения инструментов оркестра из учебника.

Музыкальный материал

М.И.Глинка «Патриотическая песнь»,

Ф.Шуберт «Липа»,

М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие), Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор, Прелюдия до минор.

С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

С.С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк».

Тема 1. Человек поющий.

1.1 Песни.

Семейные песни. Родины. Колыбельные песни. Игровые детские песни. Считалки. Игры. Похороны Костромы. Игровые хороводные песни.

Музыкальный материал Аудио

1. Баюшки-баю (из собрания Е. и С.Железновых в исполнении В. Георгиевской)

2. И шел козел дорогой (Новосибирская область)

3. Дударь (Новосибирская область)

4. Кострома (Новосибирская область)

5. Бояры, а мы к вам пришли (Новосибирская область)

6. Колыбельные. Игровые песни «И шел козел дорогой» и «Кострома».

Материал: анимационного фильма «Колыбельные мира (2006 г.), «Песнохорки» (г. Барнаул), фольклорного ансамбля «Ярманка» (с. Турочак, Республика Алтай), рок-группы «Иван Купала», телепередачи «Странствия музыканта» телеканала «Культура».

1.2. Былины

Эпос - «повествование». Былины. Главные герои русских былин. Былина о Добрыне.

Былина о Святогоре. Былина «О Вольге и Микуле».

Музыкальный материал Видео

Фрагмент анимационного фильма «Добрыня Никитич», Былина о Святогоре «Ай, не во славном городе во Киеве»

Материал: анимационного фильма «Добрыня Никитич» по мотивам русских былин и эскизам художников Палеха (1965г.), фольклорного центра «Песнохорки» (г. Барнаул)

Фрагмент анимационного фильма «Добрыня Никитич», Былина о Святогоре «Ай, не во славном городе во Киеве»

1.3. Романсы.

Романс – один из самых любимых жанров классической музыки. Родина романса. Отличие романса от песни. Тематика романса. П.П. Булахов. История жизни композитора. Романс «Гори, гори, моя звезда». Современный романс. А. Рыбников. Романс из спектакля «Юнона и Авось» Сюжет спектакля. Г.В. Свиридов. «Романс» из музыкальной иллюстрации к повести А.С.Пушкина. События повести А. С. Пушкина «Метель» .

Музыкальный материал Аудио

1. П. Булахов «Гори, гори, моя звезда».

2. А. Рыбников. Романс из спектакля «Юнона и Авось»

3. Г. Свиридов «Романс» из музыкальной иллюстрации к повести А.С.Пушкина

Видео

Булахов. «Гори, гори, моя звезда». Фрагмент фильма о П. Булахове т/п «Абсолютный слух» т/к «Культура». Исполнение А. Малинина.

А. Рыбников «Юнона и Авось». Я тебя никогда не забуду (фрагмент спектакля театра Ленком, 1983)

Г. Свиридов. Романс. Фрагмент Художественного фильма « Метель» (1964 г.).

Музыкальные иллюстрации к кинофильму «Метель», дир. В. Федосеев.

1.4. Русский песенный календарь

Святки. Время святок. Рождественский сочельник. Коляда – это старинный рождественский обряд. Гадания. Виды гадания. Подблюдные песни.

Масленица. Время празднования масленицы. Названия дней масленицы. «Герои» и символы масленицы. Обряды масленицы. «Прощеное воскресенье».

Весенние праздники. Сороки. День весеннего равноденствия. «Сороки».

Происхождение праздника. Пасха. Древнейший христианский праздник в честь воскресения Иисуса Христа. Время празднования Пасхи. Обряды и символы Пасхи.

Летние и осенние праздники. Семик и Троица. Время «семицкой»,

«зеленой», «русальной» недели. Семик. Березка - главный «герой» Семика. Крещение березки. Троица. Время и обряды Троицы. «Духов день». Иван Купала. Языческое происхождение праздника. Христианские черты. «Водные» и «костровые» обряды. Купальская ночь. Жаты. Зажиночные и обжиночные песни.

Музыкальный материал Видео

Сочельник (дети). Колядование. Святочные посиделки. Подблюдные гадания. *Материал:* фольклорного центра «Песнохорки» (г. Барнаул), телепередачи «Странствия музыканта» т/к «Культура».

Обряды Масленицы. Весенние песни. Пасхальные обряды. Весенние заклички и игры. Летние и осенние праздники. Обряды Семика и Троицы. Иван Купала. Осенние песни.

Материал: фольклорного центра «Песнохорки» (г. Барнаул), телепередачи «Странствия музыканта» т/к «Культура», документальная зарисовка «Масленица» (Колледж русской культуры г. Сургута), На масленице (мультфильм ,1992).

Тема 2. Человек марширующий.

Исторические сведения о марше. Перевод слова. Особенности ритма.

Военные марши. Йоганн Штраус-отец «Марш Радецкого». Исторические сведения о Радецком. Российские гимны. Маршевый характер гимнов. История любого гимна – это история страны. Гимн Союза Советских Социалистических Республик А.В. Александрова на слова С. Михалкова и Г. Эль-Регистана. Гимн России с 2000. Знаменитая песня-марш в размере 3/4. «Священная война» А. В. Александрова на сл. В.А. Лебедева-Кумача. Свадебные марши. История создания «Свадебного марша» Феликса Мендельсона-Бартольди. Марши в классической музыке. Марш и хор мальчиков из оперы Ж. Бизе «Кармен».

Музыкальный материал Аудио

1. Йоганн Штраус «Марш Радецкого»
2. П. И. Чайковский Увертюра «1812 год» (фрагмент)
3. Гимн СССР и России
4. А. Александров «Священная война»
5. Ф. Мендельсон Свадебный марш
6. Марш и хор мальчиков из оперы Ж. Бизе «Кармен».

Видео

Й. Штраус. Марш Радецкого.

Материал: Сюжет о «Марше Радецкого» Й. Штрауса телепередачи «Партитуры не горят» телеканала «Культура». Новогодний концерт Венского Филармонического оркестра 2010 Дирижер: Франц ВельзерМёст

Александров. «Священная война» в исполнении хора им. Александрова Сюжет о «Свадебном марше» Мендельсона телепередачи «Абсолютный слух» телеканала «Культура»

Марш и хор и мальчиков из оперы Бизе «Кармен» в постановке Большого театра.

Тема 3. Человек танцующий.

3.1. Танцы при дворе Людовиков

Когда человек стал танцевать. Новая жизнь танца с 17 века. Танцы при дворе Людовика XIV. Жан-Батист Люлли. Танцы в комедии «Мещанин во дворянстве». Менуэт. Особенности танца. Гавот. Происхождение. Особенности танца. Франсуа Куперен. Сюита. Сарабанда. Жизнь старинных танцев в следующие века. «Менуэт» Боккерини.

Музыкальный материал Аудио

1. Люлли. Менуэт
2. Люлли. Гавот
3. Куперен. Сарабанда
4. Боккерини. Менуэт ***Видео***
 1. Фрагменты художественного фильма «Король танцует»
 2. Фрагменты спектакля Мольера «Мещанин во дворянстве»
 3. Боккерини «Менуэт» Шуточное новогоднее исполнение оркестра под управлением В.Жука

3.2. Танцы музыкальной Вены

Вена – музыкальная столица Европы. «Король вальса» - Иоганн Штраус. Штраусотец и Штраус-сын. Иоганн Штраус-сын «Сказки венского леса». Характеристика вальса. Оперетта «Летучая мышь». Сюжет. Иоганн Штраус-сын - Вальс и полька «Тик-так» из оперетты «Летучая мышь». Характеристика польки. Штраус-сын.

Полька «Гром и молния».

Практические формы: определение «на слух» гавота, менуэта, вальса, польки.

Музыкальный материал Аудио

1. И.Штраус-сын. Вальс «Сказки венского леса»
2. И.Штраус-сын. Вальс из оперетты «Летучая мышь»
3. И.Штраус-сын. Полька «Тик-так»
4. И.Штраус-сын. Полька «Гром и молния»

Видео

Вальс. Сказки Венского леса. *Материал:* фрагменты художественного фильма «Большой вальс» (США, 1938 г.)

Вальс. Полька «Тик-так». *Материал:* фрагменты оперетты «Летучая мышь» Экранизация оперетты (Россия, 1979 г.)

Полька «Гром и молния». *Материал:* Венский филармонический оркестр.

3.3. Танцевальные шедевры 19 века

Танцы, которые входят в сокровищницу мировой музыки. Йоганес Брамс «Венгерский танец». Брамс и Эде Ременьи. Особенности «Венгерского танца» Брамса. Джоаккино Россини. Особенности творчества. Тарантелла – «загадка» названия танца. Выразительные особенности тарантеллы. Полонез. История танца. «Полонез Огинского. Михаил КлеофасОгиньский – полонез «Прощание с родиной». Полонезный ритм. Брамс о Дворжаке. Дворжак - «Славянские танцы». Особенности произведения.

Музыкальный материал Аудио

1. Й. Брамс. Венгерский танец 2.
- Дж. Россини. Тарантелла.
3. М. Огинский. Полонез
4. А. Дворжак. Славянский танец

Видео

Брамс Венгерский танец соль-минор. Борис Березовский и Бриджит Анжерер
Сюжет о «Полонезе» Огинского телепередачи «Абсолютный слух» телеканала «Культура»

Дворжак. Славянский танец Национальный симф. оркестр России Дир. Джон Конлон.

3.4. Танцуй, век двадцатый

«Революция в области танца в 20 веке. Рэгтайм. История танца. Особенности «рваного ритма». Особенности исполнения. Скотт Джоуплин. «Артист эстрады». История танго. Темп и ритм танго. Астор Пьяццолла. Его значение в «жизни» танго. Пьяццолла – «Либертанго». История песни Ежи Петербургского «Последнее воскресенье». Танго «Утомленное солнце». Перевод слова рок-н-ролл. История танца. Выразительные средства рок-н-ролла Элвис Пресли. Элвис Пресли - рок-н-ролл. «Тутти-фрутти».

Музыкальный материал Аудио

1. С. Джоуплин Рэгтайм «Артист эстрады»
2. А. Пьяццолла «Либертанго»
3. Е. Петербургский Танго «Утомленное солнце» 4. Э. Пресли TuttiFrutti

Видео

Рэгтайм. *Материал:* фрагмент документального фильма «Джаз». Реж. Кен Бэрнс (2000 г.). Фрагмент фильма «Рэгтайм Бэнд Александра» (США, 1938 г) Танго. Пьяццолла. «Либертанго». *Материал:* Театр танца В. Елизарова, «Теремквартет» и оркестр «Виртуозы Москвы». Е. Петербургский «Утомленное солнце».

Александр Ф. Скляр и Вивальди - оркестр С. Безродной. Рок-н-ролл.

Материал: История рок-н-ролла. Док. фильм, США, 1995. Концерты Элвиса Пресли.

Тема 4. Программно-изобразительная музыка

4.1 П. Чайковский. «Детский альбом»

«Детский альбом» П. И. Чайковского в репертуаре ДМШ. История создания цикла. Коля Конради. Италия. Посвящение Володе Давыдову. Фантазии о пьесе «Вальс». Фантазии о пьесе «Баба Яга». Представление под музыку «Итальянской песенки» сюжета итальянской комедии. Сюжет «Неаполитанской песенки».

Французские корни «Старинной французской песенки». Что мы можем представить под эту пьесу. «Камаринская» и текст русской народной плясовой песни. «Сладкая греза». Образный мир произведения. «Марш деревянных солдатиков». Образный мир произведения.

Музыкальный материал Аудио

Музыкальный материал 1.

«Сладкая греза».

2. «Марш деревянных солдатиков»

3. «Баба Яга»

4. «Вальс»

5. «Баба Яга»

6. «Итальянская песенка»

7. «Неаполитанская песенка»

8. «Старинная французская песенка»

9. «Камаринская»

Видео

Материал: Чайковский. Детский альбом. Союзмультфильм, 1976 г, режиссер И. Ковалевская

4.2 М. Мусоргский. «Картинки с выставки»

Дар М. П. Мусоргского к «звукописанию». Художник В. А. Гартман. История создания сюиты. Значение темы «Прогулки». Рисунок Гартмана «Гном». Сравнение изображая и музыкального образа. Оркестровое переложение Мориса Равеля. Образ гнома в исполнении английские рок-музыкантов группы «Эмерсон, Лэйк и Палмер». Рисунок и музыкальный образ «Бабы-Яги». Сравнение пьесы в «разукраске» симфонического оркестра и рок-группы. Эскиз костюмов для персонажей балета французского композитора Гербера «Трильби» - основа сюжета пьесы «Балет невылупившихся птенцов». Торжественность пьесы – «Богатырские ворота». История создания пьесы. «Богатырские ворота» - вариант мелодии «Прогулки».

Практические формы: Работа с образными ключиками-эпитетами. Рассуждаем с котами о понятии «программность»

Музыкальный материал Аудио

Музыкальный материал

1. «Прогулка» (В. Горовиц)
2. «Гном» « (В.Горовиц)
3. «Гном» (в оркестровке Равеля)
4. «Гном» (рок-обработка группы Эмерсон, Лэйк и Палмер)
5. «Избушка на курьих ножках (Баба-Яга) (в оркестровке Равеля)
6. «Избушка на курьих ножках (Баба-Яга)» (рок-обработка группы Эмерсон, Лэйк и Палмер)
7. «Балет невылупившихся птенцов» « (В.Горовиц)
8. «Богатырские ворота» « (В.Горовиц)

Видео

Мусоргский «Картинки с выставки» (32')

Фрагмент фильма о «Картинках с выставки» Мусоргского

«Прогулка» и «Гном» в исполнении М.Плетнева

«Прогулка» и «Гном» (в оркестровке Равеля) дирижер Г. Караян

«Гном» (рок-обработка группы Эмерсон, Лэйк и Палмер)

«Избушка на курьих ножках» мультфильм

«Балет невылупившихся птенцов» мультфильм и в оркестровке Равеля (дирижер Г.Караян)

«Богатырские ворота» в исполнении М.Плетнева

Материал: «Картинки с выставки» в исполнении Михаила Плетнева (2005 г.),

Берлинского Филармонического оркестра. Дир. Г. Караян, 1986 г. Мультфильм

«Картинки с выставки». Союзмультфильм, 1984 г. Рок-группа Emerson, Lake&Palmer.(Великобритания)».

Тема 5. Музыка и театр.

5.1 Э. Григ. «Пер Гюнт».

Информация о Григе. Драма Генрика Ибсена «Пер Гюнт». Это было начало мировой славы Ибсена. Действие драматической поэмы Ибсена. Сюжет об Ингрид. Ознакомление с текстом фрагмента драмы Ибсена «Пер Гюнт». «Жалоба Ингрид». Драматический характер сцены. Сюжет о Доврском короле. Ознакомление с текстом фрагмента драмы Ибсена «Пер Гюнт». «В пещере горного короля». Маршевость, значение динамики и темпа. Отношение композитора к музыке. Озе и Сольвейг. Ознакомление с текстом фрагмента драмы Ибсена «Пер Гюнт». Образ музыки номера «Смерть Озе». Путешествия Пера. «Утро». Сюжет номера. Приключения Пера в арабской пустыне. Анитра. Ознакомление с текстом фрагмента драмы Ибсена «Пер Гюнт». Характер «Танца Анитры». Возвращение Пера на родину. Философский смысл драмы Ибсена. «Песня Сольвейг». *Практические формы:* Викторина

Музыкальный материал Аудио

1. «Жалоба Ингрид»
2. «В пещере горного короля» 3. «Смерть Озе»

4. «Утро».
5. «Танец Анитры»
6. «Песня Сольвейг»

Видео

«Жалоба Ингрид», «Танец Анитры». *Материал:* Музыкально-литературная композиция по драме Генрика Ибсена «Пер Гюнт». Исполняет Российский национальный оркестр. Дирижер Михаил Плетнев. Текст читает Василий Лановой «В пещере горного короля». «Утро». *Материал:* Фрагмент спектакля Балета Цюриха «Хайнц Шперли»

«Смерть Озе». *Материал:* Пластическая сюита для актёров с куклами. Фрагмент спектакля Кемеровского театра кукол, 2002 г.

«Песня Сольвейг». *Материал:* Исп. МиружаЛауренс. Кукольный мультфильм. Режиссёр: Вадим Курчевский

5.2 П. И. Чайковский. Балет «Щелкунчик».

Балет. Перевод слова. Составляющие и история балета. Значение Чайковский для русского балета. «Щелкунчик». Эрнст Теодор Амадей Гофман. Действие балета. Сюжет балета. Дроссельмейера Гофманом. Текст сказки Гофмана. Номер «Украшение ёлки». Сущность пантомимы. Номер «Марш». Подарок Дроссельмейера. Текст сказки Гофмана. Номер «Волшебный мир превращений». Эпизод битвы. Текст сказки Гофмана. Мари и Щелкунчик. Текст сказки Гофмана. Путешествие в столицу королевства сладостей Конфетенбург. Фея Драже и Принц Оршад. Вкусные танцы. Номер «Трепак». Пастораль. Номер «Танец пастушков». Загадочность сюжета сказки. Фантазии по поводу окончания балета. «Па-де-де»-танецдуэт влюбленных Мари и Щелкунчика. 4 варианта «фантазий».

Музыкальный материал Аудио

1. Украшение ёлки
2. Марш
3. Волшебный мир превращений
4. Битва
5. Трепак
6. Танец пастушков
7. Па-де-де

Видео

Чайковский «Щелкунчик» фрагменты фильма-балета. Постановка Дж. Баланчина. Оркестр «Нью-Йорк Сити Балет». Дирижер Дэвид Зинман.

5.3. М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»

Сюжет поэмы А. Пушкина – литературная основа оперы. Определение жанра М. Глинкой: «большая волшебная опера». Сюжет и строение оперы.

Праздничное и ликующее звучание увертюры, использование в ней музыкального материала оперы.

Музыкальный материал:

-Глинка М. И. Опера «Руслан и Людмила»: увертюра, интродукция, две песни Баяна, каватина Людмилы, Сцена похищения, квартет «Какое чудное мгновенье», рондо Фарлафа, ария Руслана, персидский хор, марш Черномора, восточные танцы, хор «Ах ты свет, Людмила».

2-й год обучения

Тема 1: Музыкальная культура эпохи барокко. А. Вивальди

Творчество Антонио Вивальди. «Времена года».

Музыкальный материал

Аудио

1. Антонио Вивальди (1678-1741) Времена года. Весна. I ч. Дир. Караян
2. А.Вивальди Времена года Осень. 1 ч
3. А.Вивальди Времена года Осень 2 ч
4. А.Вивальди Времена года Осень 3 ч
5. А.Вивальди Времена года Зима 1 ч 6. А.Вивальди Времена года Зима 2 ч
7. А.Вивальди Времена года Зима 3 ч

Видеоматериал

Вивальди. Сюжет передачи «Абсолютный слух» (т/к «Культура»).

Фрагменты худ. фильма «Вивальди-рыжий священник». «Времена года». Осень. Зима. Дир. Г. Караян, скрипка- А.С. Мутер

Вивальди. Сюжет передачи «Абсолютный слух» (т/к «Культура»).

Фрагменты худ. фильма «Вивальди-рыжий священник». «Времена года». Осень. Зима. Дир. Г. Караян, скрипка- А.С. Мутер

Тема 2: И. С. Бах

Иоганн Себастьян Бах (1685-1750) – немецкий композитор первой половины XVIII века. Творческий облик композитора. Своеобразие жанров, характерных для музыки Баха. Семья Баха. Детство и юность. Творческая деятельность в Веймаре и Кетене. Создание выдающихся произведений для органа и клавира. Жизнь и служба в Лейпциге. Последние годы жизни. Судьба творческого наследия.

Изучение произведений.

Произведения для органа. Органная токката и fuga ре минор. Выявление особенностей органной музыки.

Инвенция. Двухголосная инвенция До мажор. Краткие сведения о «Хорошо темперированном клавире». ХТК I том Прелюдия и fuga До мажор, до минор.

Музыкальный материал Аудио

1. «Шутка» из оркестровой сюиты № 2
2. Органная токката и fuga ре минор (Швейцер)
3. Двухголосная инвенция До мажор (Г.Гульд)
4. ХТК I том Прелюдия и fuga До мажор (С. Рихтер)
5. ХТК I том Прелюдия и fuga до минор (С. Рихтер)

Видеоматериал

1. Энциклопедия «Бах» (Документальный сериал «Энциклопедия», Канал «Культура»)
2. Месса си-минор (фрагменты), исполнение в Церкви Св. Фомы, хор мальчиков, дир. Г.Х.Биллер
3. Органная токката и fuga ре минор (Ханс Андре Штамм).

Тема 3. Классицизм. Йозеф Гайдн.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера

Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра.

XVIII век - «век Просвещения», «век Разума» – время формирования классического стиля в музыке. Гайдн, Моцарт, Бетховен – композиторы – венские классики.

Франц Йозеф Гайдн (1732-1809) – австрийский композитор второй половины XVIII века, один из создателей основных жанров инструментальной музыки классического типа: симфонии, сонаты, квартета. Детские и юношеские годы. Начало самостоятельной жизни. Музыкальный быт Вены. Работа в капелле князя Н. Эстергази. Последние годы жизни в Англии и Вене.

Изучение произведений. Ведущее положение инструментальных произведений в творчестве. Знакомство с сонатно-симфоническим циклом (на примере 103 симфонии). Состав симфонического оркестра. Общее знакомство с сонатно-симфоническим циклом. Строение цикла, чередование частей по принципу контраста. Общая характеристика музыки каждой части и показ основных тем. Знакомство с сонатной формой (на примере сонаты ре-мажор). Характеристика сонаты в целом; построение цикла. Разбор I части. Общая характеристика музыки II части. Основные особенности III части.

Музыкальный материал Аудио

1. Симфония No.103 «С тремоло литавр, ч. 1 (Дирижер Ф. Брюгген)
2. Симфония No.103 «С тремоло литавр», ч. 2
3. Симфония No.103 «С тремоло литавр», ч. 3
4. Симфония No.103 «С тремоло литавр», ч. 4
5. Детская симфония ч. 1 (Кам.оркестр «Кантабиле»)
6. Детская симфония ч.2
7. Детская симфония ч. 3
8. Симфония № 45 Прощальная ч. 4 (Дир. Л. Гозамн)
9. Соната Ре мажор, 1 ч. (В.Ольбертс)
10. Соната Ре мажор, 2 ч.
11. Соната Ре мажор, 3 ч.

Видео

1. Энциклопедия «Гайдн» (Документальный сериал «Энциклопедия» ,Канал «Культура»)
2. Симфония No.103 «С тремоло литавр». Дир. Питер Мааг.

Тема 4. Вольфганг Амадей Моцарт.

Вольфганг Амадей Моцарт – австрийский композитор второй половины XVIII века. Вундеркинд. Проявление гениальной одарённости. Занятия музыкой под руководством отца. Блестящие концертные выступления в ряде стран Европы. Служба у архиепископа Зальцбурга. Высший расцвет творчества, создание лучших произведений во всех жанрах музыки. Болезнь и безвременная смерть. Реквием – последнее произведение Моцарта.

Изучение произведений. Богатство и разнообразие музыки Моцарта. Интерес композитора к театру, создание опер. Виды инструментальных произведений; концертные и камерные сочинения; циклы и отдельные пьесы.

Опера «Свадьба Фигаро». Бомарше. Сюжет, его комедийный характер. Просмотр и изучение (образный мир, выразительные особенности и форма) номеров: Каватина Фигаро, Ария Керубино, Ария Фигаро, Каватина Барбарини.

Симфония № 40 соль минор. Общая характеристика цикла. Разбор 1 – й части, общая характеристика 2 и 3 частей. Просмотр отрывков «Реквиема»

Музыкальный материал Аудио

1. Реквием – Lacrymosa
2. Опера «Свадьба Фигаро» Увертюра (Би-Би-Си)
3. «Свадьба Фигаро» 1 д Каватина Фигаро
4. «Свадьба Фигаро» 1 д Ария Керубино
5. «Свадьба Фигаро» 1 д Ария Фигаро
6. «Свадьба Фигаро» 4 д Каватина Барбарини

7. Симфония № 40 ч. 1 (Дир. Г.Караян)
8. Симфония № 40 ч. 2
9. Симфония № 40 ч. 3
10. Симфония № 40 ч. 4
11. «Маленькая ночная серенада». 1 ч (Дир.Б.Вальтер)

Видео

1. «Реквием» (фрагменты) Дир. Л. Бернстайн
2. Симфония № 40 , Дир. Арнонкур
3. Соната Ля-мажор. Исп. А. Любимов
4. «Маленькая ночная серенада», дир. Ю. Башмет

Тема 5. Людвиг ванн Бетховен.

Творчество Людвиг ван Бетховена. Выражение в музыке Бетховена идей свободы. Детство и юность. Переезд в Вену. Первые признаки приближающейся глухоты. Период высшего расцвета творчества. Музыки к драматическому спектаклю «Эгмонт» Гёте. Материальные затруднения. Наступление полной глухоты. Одиночество. Произведения последних лет.

Изучение произведений. Ведущее значение крупных инструментальных произведений.

Соната № 14 додиез минор для фортепиано (в качестве ознакомления). Общая характеристика цикла. Разбор 1 – й части. Соната № 8 до-минор для фортепиано. Общая характеристика цикла. Разбор 1 – й части.

Симфония № 5 до-минор. Идеюное содержание. Линия драматического развития музыки «от мрака к свету». Значение мотива «судьба». Общая характеристика цикла. Разбор 1 – й части и краткая характеристика остальных частей.

Просмотр фрагмента симфонии № 9.

Музыкальный материал Аудио

1. Симфония № 5 ч 1 (Дир.Ф.Райнер)
2. Симфония № 5 ч 2 3. Симфония № 5 ч 3
4. Симфония № 5 ч 4
5. Симфония № 9 ч 4 (Дир. Ю Орманди)
6. Соната № 8 ч.1
8. Соната № 14 «Лунная», ч 1 (Аррау)
9. « К Элизе» ***Видео***
1. Сюжет о Бетховене передачи «Власть факта» (т/к «Культура»)
2. Энциклопедия «Бетховен» (Документальный сериал)
3. Симфония № 5 (Дир.Г. Караян)
4. Соната № 8, 14 «Лунная», исп. В. Кемпфф

5. Симфония № 9 (фрагмент финала) Дир. С. Озава

Тема 6. Романтизм. Франц Шуберт.

Зарождение романтизма в музыке. Различия между классической и романтической музыкой. Франц Шуберт – австрийский композитор-романтик. Круг образов его музыки; значение песенного начала в произведениях различных жанров. Детские и юношеские годы. Начало творческой деятельности. «Шубертиады». Ранняя смерть Шуберта. Судьба творческого наследия.

Изучение произведений. Ведущее значение вокальной лирики. *Песни*. Основное содержание и круг образов вокальной лирики. Песни из вокальных циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», «Лебединая песнь».

Фортепианные произведения. Связь с бытовым музицированием.

Симфония № 8 си-минор («Неоконченная»). Необычность строения цикла. Круг художественных образов. Общая характеристика цикла.

Музыкальный материал Аудио

1. Ave Maria (Робертино Лоретти)
2. «Прекрасная мельничиха» № 1 В путь (Лемешев)
3. «Прекрасная мельничиха» №19 Мельник и ручей (Г. Прей)
4. «Зимний путь» № 1 Спокойно спи (Фишер-Дискау)
5. «Зимний путь» № 11 Весенний сон (Фишер-Дискау) 6. «Зимний путь» Шарманщик (Гнатюк)
7. «Лесной царь» (Гнатюк).
8. Вечерняя серенада из цикла «Лебединая песнь» (И.Козловский)
9. «Форель» (С.Лемешев)
10. Музыкальный момент фа минор (Шнабель)
11. Экспромт Ми-бемоль мажор (Лупу)
12. Вальс си-минор (Бахчиев)
13. Симфония №8 «Неоконченная» 1 ч.(Дир. Г.Караян)
14. Симфония №8 «Неоконченная» 2ч. ***Видео***
 1. Энциклопедия «Шуберт» (Документальный сериал «Энциклопедия», Канал «Культура»)
 2. Песни из цикла «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь» исп. Д.Фишер-Дискау
 3. Симфония №8 «Неоконченная». Дир. М. Плетнев

Тема 7. Фридерик Шопен.

Фридерик Шопен (1810-1849) – основоположник польской музыкальной классики. Шопен – пианист; новый концертный стиль его фортепианных произведений. Детские и юношеские годы. Выезд за границу. Восстание в Польше. Жизнь в

Париже. с 1831 г. Концертная деятельность Шопена, широкое признание. Создание лучших сочинений. Последние годы жизни.

Изучение произведений. Фортепианное творчество как основа творчества Шопена. Танцевальные жанры: мазурки, полонезы, вальсы.

Мазурки, полонезы. Претворение народных элементов в мазурках. Разнообразие мазурок Шопена – лирические поэмы и картинки народной жизни. Характерные черты полонеза, его отличия от мазурки. Виды полонезов.

Прелюдии. Прелюдия как вид инструментальной музыки. Возрождение Шопеном жанра прелюдии и его преобразование. Создание цикла пьес во всех тональностях, его строение. Разбор разных прелюдий.

Этюды. Новая трактовка этюда в творчестве Шопена как виртуозного художественного произведения, насыщенного глубоким содержанием. *Ноктюрны.* Шопен как один из создателей романтического жанра ноктюрна. Характерные черты жанра. Виды ноктюрнов.

Музыкальный материал Аудио

1. Этюд до минор (Поллини)
2. Этюд Ми мажор (Поллини)
3. Прелюдия № 7 Ля мажор (Аргерих)
4. Прелюдия № 20 до-минор (Аргерих)
5. Ноктюрн Ми-бемоль мажор (Баренбойм)
6. Вальс до-диез минор (Рубинштейн)
7. Вальс до диез минор
8. Мазурка Op.17, № 4 ля-минор (Рубинштейн)
9. Мазурка Си-бемоль мажор (Рубинштейн)
10. Мазурка До-мажор

II. Полонез Ля-мажор (Рубинштейн) Видео

1. Энциклопедия «Шопен» (Документальный сериал «Энциклопедия». Канал «Культура»).
2. Шопен Прелюдии. Исп. М. Плетнев
3. Полонезы . Исп. Лазарь Берман
4. Этюды. Исп. Е. Кисин
5. Вальсы. Исп. В. Горовиц, Я Флиэр

Тема 8. Роберт Шуман

Детские годы. Годы учёбы в Лейпцигском университете. Уроки у Карла Вика. Неудачная карьера пианиста. Первые сочинения и творческий подъём. Музыкальная критика. Женитьба на Кларе Вик. Поездки в Россию (1844). Последние годы жизни. Краткая характеристика творчества. Выдающийся композитор.

Карнавал. Циклическое произведение. Миниатюрные сцены на четырёх нотах. Краткая характеристика пьес по выбору преподавателя

Музыкальный материал:

Аудио

-Р. Шуман. Карнавал.

Тема 9. Ференц Лист

Детские годы. Исключительная роль отца в музыкальном воспитании сына. Учеба в Вене у К. Черни и А. Сальери. Парижский период жизни. Годы странствий. Веймарский период жизни. Последние годы жизни. Краткая характеристика творчества. Выдающийся венгерский композитор, основоположник венгерской национальной музыки. Связь музыкального языка с народной венгерской музыкой.

Венгерская рапсодия №2. Особенности жанра – свободное, импровизационное развитие, чередование разных по характеру эпизодов на народной песенно-танцевальной основе.

Музыкальный материал:

-Лист Ф. Венгерская рапсодия № 2

Тема 10. Опера второй половины XIX века.

Творческий облик Дж. Верди, Ж. Бизе. Музыкальный материал – фрагменты из опер по выбору преподавателя (например, "Риголетто", "Кармен").

Музыкальный материал: 2-3

фрагмента из опер:

1. Верди. Опера «Риголетто» Песенка Герцога.
2. Верди. Опера «Риголетто» Ария Риголетто.
3. Ж.Бизе. Опера «Кармен» Увертюра.
4. Ж.Бизе. Опера «Кармен» Хабанера.

Тема 11. Импрессионизм. М. Равель. К. Дебюсси.

Импрессионизм в живописи и музыке. Основные особенности импрессионизма. Клод Дебюсси – зачинатель музыкального импрессионизма. Обогащение программной фортепианной и симфонической музыки.

Морис Равель. Разработка в музыке мотивов любимой Испании.

Музыкальный материал:

1. Клод Дебюсси. Лунный свет.
2. Морис Равель. Болеро.

3-й год обучения.

Введение. Русская музыка первой половины XIX века. Песня и романс Первая половина XIX века в русской музыке. Бытовое домашнее музицирование. Связь развития романса с расцветом русской поэзии. Основные жанры русского романса. А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилёв – авторы популярных романсов первой половины XIX века.

Музыкальный материал Аудио

1. Алябьев А. «Соловей» ст. Дельвига (А.Герасимова)
2. Алябьев А. «Нищая» ст. Беранже пер. Ленского (Н. Геда)
3. Варламов А. «Красный сарафан» сл. Цыганова (Е. Шумская)
4. Варламов А. «На заре ты её не буди» ст. А.Фета (Г.Улетова)
5. Варламов А.Е.. «Белеет парус одинокий».ст. М. Лермонтова (З.Тутов)
6. Гурилев А. «Однозвучно гремит колокольчик» Ст. И. Макарова (Д. Хворостовский)
7. Гурилев А. «Вьется ласточка сизокрылая» ст. Н.Грекова (Е.Шумская)

Видео

Алябьев. Сюжет передачи «Абсолютный слух» (т/к «Культура»)

Варламов. Сюжет передачи «Абсолютный слух» (т/к «Культура») **Гурилев.**

Сюжет передачи «Абсолютный слух» (т/к «Культура»)

Тема 1 М. И. Глинка.

Михаил Иванович Глинка (1804-1857) – основоположник русской классической музыки. Глинка и Пушкин. Русская национальная природа творчества Глинки. Создание выдающихся произведений в различных жанрах. Детские и юношеские годы. Обучение в панси-оне. Музыка как профессия Глинки. Первая поездка за границу. Создание первой русской классической оперы «Жизнь за царя». Монархическое содержание. Создание лучших произведений в разных жанра. Работа над оперой «Руслан и Людмила» и её постановка. Последние годы жизни композитора. Новые творческие замыслы.

Изучение произведений. Ведущее значение оперных произведений.

Опера «Жизнь за царя». История создания оперы. Сюжет. Изучение и просмотр фрагментов оперы.

Произведения для оркестра. Краткая общая характеристика оркестровой музыки Глинки. Вальс-фантазия. Лирическое содержание музыки, форма. Фантазия

«Камаринская» - образец воплощения народной песенности в симфонической музыке. Характеристика народных мелодий и приёмов их варьирования. Форма. Романсы и песни. Место вокальной лирики в творческом наследии композитора. Жаровое разнообразие романсов. Глинка - создатель русской классической школы пения. Значение романсов в дальнейшем развитии этого жанра. Прослушивание избранных романсов.

Музыкальный материал Аудио

1. «Жизнь за царя» 1 д. Интродукция «Родина моя» (Бол. Театр, 1947 г)
2. «Жизнь за царя» 1 д. Трио «Не томи родимый»
3. «Жизнь за царя» 2 д. Полонез
4. «Жизнь за царя» 2 д. Краковяк
5. «Жизнь за царя» 2 д. Вальс
6. «Жизнь за царя» 2 д. Мазурка
7. «Жизнь за царя» 3 д. Песня Вани «Как мать убили»
8. «Жизнь за царя» 3 д. Свадебный хор
9. «Жизнь за царя» 3 д. Романс Антонида
10. «Жизнь за царя» 4 д. Ария Сусанина
11. «Жизнь за царя» Эпилог Хор «Славься»
12. «Камаринская» (Дир.Е.Светланов)
13. «Вальс- фантазия» (Дир.Е. Светланов)
14. «Я помню чудное мгновенье», ст. А.Пушкина (Ю.Гуляев)
15. «Не пой красавица» сл. Пушкина (И.Козловский)
16. «Жаворонок» сл. Кукольника. (И. Архипова)
17. «Попутная песня» сл. Кукольника (П. Глубокий)

Видео

1. Энциклопедия «Глинка» (Документальный сериал «Энциклопедия». Канал «Культура»).
2. Фрагменты оперы Глинки «Жизнь за царя» с либретто барона Г. фон Розена. Хор и оркестр ГАБТ СССР, дирижёр Александр Лазарев, Иван Сусанин - Евгений Нестеренко, Антонида - Марина Мещерякова, Ваня - Елена Заремба.
3. Глинка Симфонические произведения: Вальс – фантазия, Камаринская. Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер В. Федосеев
4. Романсы. Исп. Г. Горчакова

Тема 2. А. С. Даргомыжский.

Александр Сергеевич Даргомыжский (1813-1869) - младший современник и последователь творчества Глинки. Детские и юношеские годы. Формирование реалистических творческих принципов. Работа над «Русалкой» и её постановка.

Сближение с молодыми композиторами «Могучей кучки». Работа над оперой «Каменный гость».

Изучение произведений.

Романсы и песни. Новизна и своеобразие романсов и песен Даргомыжского. Тематика и жанры вокального творчества. Песни сатирического и социальнообличительного характера. Лирические романсы.

Музыкальный материал Аудио

1. «Мне грустно» сл. Лермонтова (К. и Р. Лисициан)
2. «Шестнадцать лет» сл. Клаудиус-Дельвиг (М. Леонтьева)
3. «Старый капрал» сл. Беранже-Курочкин (Г. Абрамов)
4. «Титулярный советник» сл. Вейнберга (Б. Гмыря)

Видео

1. Фрагменты фильма-оперы «Русалка». Телеспектакль 1971г. Режиссер: В. Серков, Г. Мячина. В ролях. Е. Супонев, О. Новак, А. Кривченя, Г. Королева, О. Фомичева
2. Романсы. Исп. Г. Горчакова

Тема 3. Русская музыкальная культура второй половины XIX века.

Могучаякучка. А.П. Бородин.

Характеристика общественно-политической жизни 60-х годов XIX века. Особенности музыкальной жизни и значение создания Русского музыкального общества. Роль А. Рубинштейна в истории русской музыки. Открытие Петербургской и Московской консерватории. Композиторы «Могучей кучки». Идеи, жанры, история сотрудничества.

Многогранность творческой деятельности Александра Порфирьевича Бородина (1833-1887). Вклад Бородина в развитие передовой культуры и науки. Своеобразие музыки композитора, её эпический склад.

Детские и юношеские годы. Учеба в Медико-хирургической академии. Научная командировка за границу. Сближение с Балакиревским кружком. Создание 2-й симфонии и оперы «Князь Игорь». Новая поездка в Европу; встречи с Листом в Веймаре. Рост известности Бородин-композитора на родине и за рубежом. Произведения последнего десятилетия: романсы, квартеты, сочинения для оркестра, фортепиано.

Изучение произведений.

Ведущее значение оперы «Князь Игорь». Опера «Князь Игорь». История создания произведения. «Слово о полку Игореве». Сюжет оперы. Изучение и просмотр фрагментов оперы. Портретные музыкальные характеристики основных действующих лиц.

Симфония № 2 h-moll «Богатырская», 1 часть. Программный замысел Бородина. Эпический характер музыки, её близость опере «Князь Игорь». Общая краткая характеристика 1 части.

Музыкальный материал Аудио

1. «Князь Игорь» Пролог. Хор «Солнцу красному слава» (Бол. театр, 1955 г)
2. «Князь Игорь» Пролог. Сцена затмения
3. «Князь Игорь» Речитатив и песня Галицкого. 1д. 1к.
4. «Князь Игорь» Финал 1д. Хор «Мужайся Княгиня»
5. «Князь Игорь» Ария Князя Игоря. 2д.
6. «Князь Игорь» Половецкая пляска с хором. 2д.
7. «Князь Игорь» Плач Ярославны. 4д.
8. «Князь Игорь» Хор Поселян (Ох не буйный). 4д.
9. Симфония № 2 ч.1. Allegro (Дир.Е. Светланов) **Видео**

1. Фрагменты оперы «Князь Игорь». Постановка Мариинского театра. Дир. В. Гергиев, Князь Игорь Н. Путилин. Ярославна - Г. Горчакова, Князь Владимир Игоревич-Е.Акимов, Князь Галицкий - С. Алексах, Кончак - В. Ванеев, Кончаковна - О. Бородина.
2. Бородин Симфония №2 ч. Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер В. Федосеев.

Тема 4. Н.А. Римский-Корсаков

Многогранность творческой и общественной деятельности Николая Андреевича Римского-Корсакова (1844-1908) – композитора, педагога, музыкального писателя и редактора, дирижёра и пропагандиста русской музыки. Детские и юношеские годы. Учеба в Морском кадетском корпусе. Знакомство с Балакиревым. Кругосветное плавание. Начало композиторской деятельности. Рост известности композитора. Начало педагогической работы в консерватории. Оперы композитора. Всемирное признание композитора.

Изучение произведений. Ведущее положение оперы; преобладание сказочноэпических произведений.

Опера «Снегурочка». Пантеизм оперы. Сочетание сказочного и реального. Сюжет оперы. Изучение и просмотр фрагментов оперы. Портретные музыкальные характеристики основных действующих лиц.

Симфоническая сюита «Шехеразада». Арабские сказки «Тысяча и одна ночь» как источник содержания музыки сюиты, программность произведения. Строение цикла. Характеристика основных тем всех частей.

Музыкальный материал Аудио

1. «Снегурочка» Пролог Ария Снегурочки
2. «Снегурочка» Пролог Ариетта Снегурочки
3. «Снегурочка» Пролог Проводы Масленицы
4. «Снегурочка» 2 д. Шествие Царя Берендея
5. «Снегурочка» 2 д. Каватина Царя Берендея

6. «Снегурочка» 3 д. Третья песня Леля
7. «Снегурочка» 4 д. Сцена таяния Снегурочки
8. «Снегурочка» д 4. Заключительный хор
9. «Шехеразада» 1 часть (Дир.Е.Светланов) **Видео**
1. Римский- Корсаков. Энциклопедия (Документальный сериал).
2. Мультфильм «Снегурочка»
3. Полет шмеля. Сюжет передачи «Абсолютный слух» (т/к «Культура»)

Тема 5. М. П. Мусоргский.

Модест Петровича Мусоргский (1839-1881) – всемирно-известный русский композитор. Детские и юношеские годы. Обучение в Петербургской военной школе подпрапорщиков. Служба в Преображенском полку. Знакомство с А.Даргомыжским, М. Балакиревым и его друзьями. Выход в отставку. Формирование убеждений. Оперные замыслы. Обращение к крестьянским темам в вокальных сочинениях. Создание оперы «Борис Годунов» и её постановка. Работа над оперой на исторический сюжет «Хованщина». «Картинки с выставки» - самое значительное инструментальное произведение Мусоргского. Одиночество; материальная нужда и неизлечимая болезнь. Безвременная смерть.

Изучение произведений.

Опера «Борис Годунов». Разнообразие оперных замыслов; незавершенность большинства из них. Интерес Мусоргского к исторической тематике. Редакции оперы «Борис Годунов». История создания оперы. Смелость и новаторство композитора в выявлении конфликта между народом и царем. Сюжет оперы. Изучение и просмотр фрагментов оперы. Портретные музыкальные характеристики основных действующих лиц Народные сцены оперы и музыкальные характеристики действующих лиц.

Музыкальный материал Аудио

1. «Борис Годунов» Пролог 1 к. Вступление (Большой театр, 1948 г.)
2. «Борис Годунов» Пролог 1 к. Хор «На кого ты нас покидаешь»
3. «Борис Годунов» Пролог 2 к Вступление
4. «Борис Годунов» Пролог 2 к- Хор «Слава»
5. «Борис Годунов» Пролог 2 кМонолог Бориса и хор «Слава»
6. «Борис Годунов» 1 д1 к Монолог Пимена
7. «Борис Годунов» 1 д 2 к Сцена в корчме Песня Варлаама
8. «Борис Годунов» 2 д Монолог Бориса «Достиг...»
9. «Борис Годунов» 2 д Сцена галлюцинаций .mp3
10. «Борис Годунов» 4 д Песенка Юродивого
11. «Борис Годунов» 4 д Хор «Хлеба»

12. «Борис Годунов» 4 д «Солнце луна...и «Расходилась...» *Видео*

1.Мусоргский «Борис Годунов». Постановка ГАБТа. Мусоргский «Борис Годунов». Постановка ГАБТа, 1978г Дирижер: Б.Хайкин. Борис Годунов-

Е.Нестеренко, Марина Мнишек - И.Архипова, Самозванец: В. Пьявко, Пимен: В.Ярославцев, Варлаам: А.Эйзен.4 картина – Постановка Мариинского театра, Режиссер А. Тарковский

Тема 6. П.И. Чайковский.

Петр Ильич Чайковский (1840-1893)- великий, всемирно-известный, самый популярный русский композитор. Тематическое и жанровое разнообразие его сочинений. Отражение в музыке различных сторон русской жизни, богатого внутреннего мира простого человека, его борьба за счастье. Детские и юношеские годы. Обучение в училище правоведения в Петербурге. Обучение в консерватории. Московский период жизни и творчества. Создание театральных, симфонических и камерных произведений. Отъезд из Москвы. Образ жизни Чайковского в последующие годы. Поездки по европейским странам; интенсивная творческая работа. Мировое признание музыки Чайковского. Произведения последних лет. Трагедийная основа «Пиковой Дамы» и Симфонии № 6. Таинственность смерти композитора.

Изучение произведений.

Симфония № 1 g-moll «Зимние грёзы». Программность симфонии, её лирикодраматическое содержание. Общая характеристика цикла. Разбор всех частей.

Опера «Евгений Онегин». «Евгений Онегин» как одна из вершин творчества Чайковского. Сравнение с романом Пушкина. История создания и первой постановки оперы. Особенность драматургии, «лирические сцены». Глубокое отражение душевной драмы героев; картины русского быта. Композиция оперы. Понятие об оперной сцене и ариозо.

«Концерт № 1 для фортепиано с оркестром».

Музыкальный материал Аудио

1. Симфония № 1 1ч. "Грезы зимнею дорогой" (Дир. Г.Караян)
2. Симфония № 1 2ч. "Угрюмый край, туманный край"
3. Симфония № 1 3ч. Скерцо
4. Симфония №1 4ч. Финал
5. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром N.1, 1ч.(С.Рихтер)
6. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, 3ч
7. «Евгений Онегин» Вступление.(Большой театр, 1956 г) 8. «Евгений Онегин» Ариозо Ленского «Я люблю вас, Ольга».
9. «Евгений Онегин» Ариозо Онегина «Мой дядя».
10. «Евгений Онегин» 2 к Сцена письма
11. «Евгений Онегин» 5 к Ария Ленского «Куда, куда».
12. «Евгений Онегин» 7 к Заключительная сцена. **Видео**

1. Фрагменты художественного фильма «Чайковский», «Мосфильм». Реж. Ю. Таланкин
2. Симфония № 6. Финал. Дир. Караян.
3. Симфония № 1. Симф. оркестр Мариинского театра. Дир. В. Гергиев
4. «Ромео и Джульетта». Увертюра-фантазия. Дир. В. Спиваков.
5. Фильм-балет по увертюре-фантазии «Ромео и Джульетта».

Тема 7. С. В.Рахманинов.

Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушивание произведений

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ», Прелюдии до-диез минор, Ре мажор.

Музыкальный момент ми минор.

Для ознакомления

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя, прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

Тема 8. С. С. Прокофьев.

Сергей Сергеевич Прокофьев (1891- 1953) – выдающийся композитор первой половины XX века. Годы детства и юности. Обучение в Петербургской консерватории. Дореволюционный период творчества; создание сочинений в различных музыкальных жанрах. Годы пребывания за рубежом. Возвращение на родину. Интенсивность творческой деятельности. Высший расцвет композиторского дарования Прокофьева. Тематическое и жанровое богатство и разнообразие сочинений Прокофьева. Обращение композитора к истории и современности, к произведениям классической литературы и сказочным образам.

Изучение произведений. Кантата «Александр Невский». Обращение Прокофьева к героическим страницам отечественной истории. Героико-эпический характер музыки. Содержание и художественные особенности частей. Балет «Ромео и Джульетта». Воплощение образов трагедии Шекспира. Яркость музыкальных характеристик. Г. Уланова – первая советская исполнительница партии Джульетты. Просмотр балета. Симфония №7.Общая характеристика цикла и разбор 1 части.

Музыкальный материал Аудио

1. Симфония № 7, 1 ч. (Дир.Ростропович)
2. «Александр Невский». 2 ч. «Песня об Александре Невском» .
3. «Александр Невский». 4 ч. «Вставайте люди русские».
4. «Александр Невский». 5 ч. «Ледовое побоище».

5. «Александр Невский». 6 ч. «Мертвое поле».
6. «Александр Невский». 7 ч. «Въезд Александра во Псков».

Видео

«Александр Невский» фрагменты фильма, 1938 год, режиссер С. Эйзенштейн
«Александр Невский», оркестр и хор Мариинского театра, дир. В. Гергиев

Тема 9. Д.Д. Шостакович.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович (1906-1975) – крупнейший отечественный композитор XX века. Глубокое раскрытие в музыке Шостаковича конфликтов нашего времени. Гуманистическая направленность его искусства. Детские и юношеские годы. Учёба в консерватории. Поиски своего пути в искусстве. Вступление в пору творческой зрелости; опера «Катерина Измайлова» и симфония № 5. Героико-патриотическое и трагедийное начало в произведениях военных лет (Симфонии № 7, 8, Трио). Глубокое и многогранное воплощение в произведениях различных жанров наиболее значительных тем, рождённых современностью.

Произведения последних лет: симфонии, квартеты, вокальные циклы.

Изучение произведений. Общий обзор симфоний: Симфония № 7 (1 часть). Работа над симфонией в Ленинграде, в дни обороны города, летом и осенью 1941г. Её огромное политическое звучание в годы войны. Ленинградская премьера в августе 1942 года; посвящение симфонии городу Ленинграду. Программный замысел первой части. Разбор части.

Музыкальный материал Аудио

1. Симфония № 7, 1 часть (Дир. Е. Мравинский)
2. « Романс» из кинофильма «Овод»

Видео

Симфония № 7, 1 часть. Синемафония. Режиссер Г. Параджанов

Тема 10. Г.В. Свиридов

Георгий Васильевич Свиридов (1915-1998) – крупнейший русский композитор XX столетия. Продолжатель традиций русской музыки. Главное направление творчества - вокальная и хоровая – музыка. Краткий обзор жизненного пути. Содержание повести Пушкина метель. Характеристика музыки музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель». Просмотр фрагментов фильма.

Музыкальный материал Аудио

1. Муз. илл.кпов. Пушкина « Метель» Тройка (Дир.Е.Светланов)
2. Муз.иллюстрации к пов. Пушкина «Метель» Вальс.
3. Муз.иллюстрации к пов. Пушкина «Метель» Романс

Видео

Фрагменты фильма «Метель» по одноименной повести А.С. Пушкина, 1964.
Режиссер: Владимир Басов. **В ролях:** Валентина Титова, Георгий Мартынюк, Олег Видов, Николай Бурляев.

Тема 11. А.И Хачатурян

Хачатурян – советский армянский композитор, педагог, музыкальнообщественный деятель. Жанровая картина творчества. Уделение особого внимания балету. Концертный жанр в творчестве. Концерт для скрипки с оркестром. Развитие классических традиций. Национальные источники. Образное содержание концерта. Содержание балета «Спартак». Просмотр фрагментов балета.

Музыкальный материал Аудио

1. Музыка к спектаклю «Маскарад» Вальс
2. Концерт для скрипки с оркестром 1 часть
3. Балет «Гаяне» Танец с саблями
4. Балет «Спартак» 1 д Интродукция Триумфальный марш
5. Балет «Спартак» 3 д Адажио Спартака и Фригии

Видео

Постановка ГАБТа, 1984, **Хореография**-Юрий Григорович. Спартак - Ирек Мухамедов, Красс - Михаил Габович, Фригия - Наталия Бессмертнова, дирижёр А. Жюрайтис.

Тема 12. Р. К. Щедрин

Один из значительных современных русских композиторов. Ранняя известность, и прежде всего в театральных жанрах.

Детство в музыкальной семье; отец - композитор и педагог - первый учитель музыки. Обучение в Центральной музыкальной школе при Московской консерватории. Годы Великой Отечественной войны – эвакуация, знакомство с Д. Д. Шостаковичем. Преподавание в Московской консерватории, широкая общественная деятельность. Особенности творчества. Оригинальность дарования. Интерес к народному творчеству, к жанру частушки. Содержание творчества: поэтичность, юмор, сатира. Разнообразие жанров. Музыкально-сценические жанры. Балетный жанр в творчестве композитора.

Музыкальный материал Аудио

Щедрин «Озорные частушки» (Дир.Е. Светланов) **Щедрин** «Кармен-сюита». (М.Плисецкая)

Тема 13. Обзор творчества современных композиторов.

(по выбору преподавателя)

Шнитке – (1934-1998) - один из выдающихся фигур отечественной и мировой культуры 60-90-х годов 20 века. Один из композиторов «советского музыкального авангарда». Картина творчества. Concertogrosso №1. Концертный жанр в творчестве Шнитке. Трагичность концепции concertogrosso №1. Произведение, как образец инструментальной драмы, где темы-стили вступают в диалог друг с другом. Творчество А. Гаврилина. Сюжет балета «Анюта» по Чехову.

Музыкальный материал Аудио

1. А. Шнитке Concertogrosso №1., 5, 6 часть
2. А.Гаврилин. Балет «Анюта»

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения обучающегося, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, письменный тест.

Согласно учебному плану, основной формой обучения являются групповые занятия один раз в неделю по 40 минут. Это обуславливает предельную насыщенность каждого урока. Последний включает в себя проверку домашних заданий, знакомство с новым теоретическим и музыкальным материалом, и хотя бы частичное закрепление пройденного музыкального материала. Важнейшей задачей обучения является поддержание познавательного интереса обучающихся. Для того чтобы проверить знания и умения, приобретенные ребятами, проводятся несколько контрольных уроков:

2 контрольных опроса в устной или письменной форме, по одному в каждом полугодии.

Викторины.

Небольшие письменные работы, рассчитанные на 10 минут. Они не вызывают перегрузки обучающихся и в тоже время расширят возможность разностороннего выявления их знаний.

Тестирования.

Некоторые виды домашних заданий.

1. Выявить особенности мелодии, ритма, фактуры и других средств выразительности в произведениях выученных в спецклассе или предложенных педагогом.
2. Составление краткого музыкального словаря.
3. Решение кроссвордов.
4. Составление собственных кроссвордов.
5. Решение тестов.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждого полугодия. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.).

Примеры письменных вопросов для контрольного урока

«Евгений Онегин» 1 вариант, 3 класс

1. Как определил П.И.Чайковский жанр оперы «Евгений Онегин» и почему.
2. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
3. В какой картине показан бал в Петербурге и какие танцы там использованы?
4. Перечислите 2-3 хоровых эпизода в опере (картина, состав хора).
5. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

«Евгений Онегин» 2 вариант, 3 класс

1. Где впервые была поставлена опера и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?

5. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо?

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Примеры письменных вопросов для контрольного урока

2 год обучения, 1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Бетховен, Шопен.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - Великая французская буржуазная революция,
 - год рождения В.А.Моцарта,
 - переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
 - год рождения И.С.Баха,
 - год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене, - год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази, - год смерти Ф.Шуберта.
4. Чем отличается симфония от сонаты?
5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Неоконченная», «Лунная», «Лесной царь», «Зимний путь».
8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла?
9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
10. Объясните термины:

2 год обучения, 2 вариант

1. Из каких стран композиторы: А. Вивальди, Ф. Шуберт
2. Назовите не менее 3 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - Великая французская буржуазная революция,
 - год рождения В.А.Моцарта,
 - переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
 - год рождения И.С.Баха,
 - год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене, - год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази, - год смерти Ф.Шуберта.

3. Чем отличается симфония от сонаты?
5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».
8. Как называется вторая часть сонатно-симфонического цикла?
9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?
10. Объясните термины: прелюдия, реприза, фуга.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 3 класса в форме зачета, который может проходить в письменном виде.

Предлагаемые первый и второй варианты итоговой работы могут быть использованы для письменной работы выпускном классе.

Итоговая работа, 1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
4. Что такое либретто, концерт?
5. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
6. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
7. Перечислите оперы: - со сказочными сюжетами (автор, название).
8. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
9. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
10. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.

Итоговая работа, 2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Перечислите 2 – 3 произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
3. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет?
4. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
5. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?

6. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами (автор, название).
7. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
8. Какие темы звучат в экспозиции сонатной формы?
9. Что такое клавир, квартет
10. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).

2. Критерии оценки промежуточной аттестации и итоговой аттестации.

Отметки по предмету «Слушание музыки» выставляются за активное участие в образовательном процессе и выполнение домашних заданий. Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

Необходимо учитывать степень реализации учащихся ожидаемых результатов обучения. Не рекомендуется использование оценок «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

Критерии оценок могут быть разными. Возможно, не всегда нужно ставить оценки за письменную работу, но поощрять за удачные находки надо. Они зависят от индивидуального продвижения учащихся.

Касательно оценок за устную работу на уроке: они должны отражать скорее большую или меньшую активность ребенка, чем его выучку, ведь слишком мал еще запас прочности знаний в такой сложной материи, где многое не поддается формальному определению.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Слушание музыки» определяет уровень подготовки учеников. В соответствии с ними учащиеся должны уметь:

хграмотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,

хзнать специальную терминологию,

хориентироваться в биографии композитора,

хопределить на слух тематический материал пройденных произведений,

хзнать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,

хзнать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

Методическое обеспечение учебного процесса

Музыкальное восприятие лежит в основе всех видов музыкальной деятельности. Формирование способности эстетически воспринимать музыкальное произведение начинается с развития слуховой наблюдательности. Задача педагога

состоит в том, как считает Б. Асафьев, чтобы обучать слуховому «наблюдению-осмыслению течения музыки, ее развития, происходящих в ней процессов. А наблюдая, делать выводы и обобщения...». Активное восприятие музыки — это напряжение внимания, памяти, слухового аппарата.

Преобладающая форма работы с младшими школьниками - это уроки-беседы, в которые, наряду с диалогом, педагог может вносить краткие объяснения, рассказы, практические задания, т. к. возраст детей требует разнообразия форм обучения и быстрой смены видов деятельности. Уроки могут иметь разный облик, в зависимости от содержания: *урок-воспоминание, урок-сказка, урок-исследование* с большой долей самостоятельной аналитической работы, *урок-настроение, комплексный урок*. Однако в центре любого урока всегда стоит звучащая музыка и эмоциональный отклик на нее — ребенка. Также рекомендуются практические занятия для разучивания песен и сценок, урок-репетиция шумового оркестра.

Преобладающая форма работы со старшими школьниками - комплексный урок. Это могут быть уроки-лекции с превалированием рассказа преподавателя, устное обсуждение содержания прочитанных о композиторах книг, беседы о прослушанных произведениях и т.д. Возрастает количество времени, отведенное на самостоятельные формы работы и опрос обучающихся. Однако в центре любого урока всегда стоит звучащая музыка и эмоциональный отклик детей на нее.

Возможны уроки-концерты из произведений изучаемых композиторов, вечера романсов, читательские конференции о композиторах, сочинения об исполняемых произведениях. Желательны выступления учащихся с докладами и защитой рефератов (в плане работы НОУ).

Урок предполагает использование разнообразных форм проведения: разучивание песен с движениями, песен с оркестром К. Орфа, рисунки к песням и прослушанным произведениям, составление рассказов по этим произведениям; уроки-концерты для родителей; уроки – праздники (обряды); контрольные уроки; викторины, кроссворды.

В центре внимания на уроке «Слушания музыки» само музыкальное произведение и восприятие его детьми. Для достижения поставленных на уроке целей в работе с младшими школьниками необходимо использовать весь жизненный опыт детей, опираясь на их *чувственное восприятие и знания из других областей образования* (русский язык, математика, природоведение и др.). Большую помощь оказывает обращение к аналогиям с двигательными, речевыми и пространственными явлениями.

Объяснив детям, что на этих уроках они будут учиться слушать музыку, педагог сразу предлагает послушать тишину (ведь звук «рождается из тишины»). Это очень важный момент для подготовки к прослушиванию, формирующий умение сосредоточиться, настроиться на слуховую работу, помогающую понять свое отношение и понимание предложенного материала.

К практическим и творческим формам работы дома и в классе относятся краткие письменные работы, часто в форме тестов: необходимо выбрать нужное слово из данных (средства выразительности, эпитеты) или поставить правильный термин в нужном месте.

Домашние задания должны быть увлекательными и нетрудными. Как вариант, можно предложить детям записать названия произведений и подобрать к ним эпитеты, принести на урок нотные примеры на пройденную тему из собственного исполнительского репертуара, найти в словарях или справочных изданиях какие-либо сведения о композиторах и музыкальных инструментах. Возможно создание рисунков, аппликаций по пройденному материалу, сочинение музыкальных миниатюр.

В качестве внеаудиторных занятий на протяжении всего срока реализации программы предполагается посещение оучащимися концертов, театров, выставочных залов и других учреждений культуры.

Для педагога очень важно найти живую, *гибкую форму общения с детьми* на уроках, создав положительный эмоциональный фон. Следует сразу отметить, что в первом классе педагогу не надо бояться собственного монолога на уроке. В этот период обучения как раз уместно разъяснять, рассказывать детям все, что поможет им оживить в своем восприятии звучащий материал. Одновременно, в непосредственном общении с детьми необходимо *стимулировать их активную практическую и игровую деятельность* (например, изобразить под музыку шаги музыкального героя движениями рук, прохлопать ритм, определить размер, показать в воздухе рисунок мелодии, пропеть ее).

Домашние задания часто связаны с сочинением музыкальных примеров, и здесь особую ценность, по верному замечанию Б. Яворского, представляет не столько продукт творчества, сколько сам процесс овладения музыкальной речью. Но еще важнее — суметь включить детей в этот процесс, что получается не сразу и не со всеми. *Запустить механизм сочинения очень важно с самого начала обучения.* Сложность составляет прослушивание всех желающих на одном уроке, однако педагог может слушать обучающихся понемногу и на нескольких занятиях: это позволит использовать один из перспективных методических приемов — при объяснении нового материала отталкиваться от сочинений детей, примеров из их исполнительского репертуара или от уже знакомого им произведения.

Список литературы

1. **Аверьянова, О.**, Отечественная музыкальная литература XX века. 4-й год обучения. Учебник для детских музыкальных школ [текст] / О.И. Аверьянова – М., Музыка, 2001 – 256 с., нот., ил.
2. **Брянцева В.Н.** Музыкальная литература зарубежных стран: Учеб. для дет. музык. шк.: Второй год обучения/ В.Н. Брянцева. -М.: Музыка, 2001. -182, [1] с.
3. **Владимиров, В., Лагутин, А.** Музыкальная литература для 4 класса ДМШ [текст] / В.Н. Владимиров, А.И. Лагутин – М.: Музыка, 1985 – 160 с., нот., ил.
4. **Осовицкая З., Казаринова А.** Музыкальная литература. 1-й год обучения. Учебник для детских музыкальных школ [текст] / З. Осовицкая, А.Казаринова – М.: Музыка, 2001 – 287 с., нот. ил.

5. **Прохорова И.** Музыкальная литература зарубежных стран для 5 класса ДМШ [текст] / И.А. Прохорова – М.: Музыка, 1999 – 112 с., нот., ил.
6. **Смирнова Э.С.** Русская музыкальная литература: [Учеб.]: Для 6-7 кл. дет.музык. шк./ Э. Смирнова; Под ред. Т.В. Поповой. -Переизд. -М.: Музыка, 1994. -135, [4] с.: ил., нот.
7. **Русская музыкальная литература** [текст] / под общ.ред. Э. Л. Фрид; 6-е изд., перераб. и доп. // Вып. II. – Л.: Музыка, 1980 – 295 с., нот илл.
8. **Русская музыкальная литература:** [учеб. пособие для муз. училищ/ под общ. ред. Э.Л. Фрид]. -Изд. 3-е. -Л.: Музыка, Ленингр. отд-ние, 1965 - **Вып. 3/** [А.И. Кандинский, Е.М. Орлова]. -1972. -327 с., нот. ил.
9. **Привалов С. Б.** Русская музыкальная литература: музыка XI - нач. XX в. : учеб. для сред. кл. дет. муз. шк., колледжей и лицеев : фольклор, Глинка, Даргомыжский, Мусоргский, Бородин, Римский-Корсаков, Чайковский, Рахманинов, Скрябин, Стравинский/ Сергей Привалов. -СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2006. -389, [2] с.: ил., нот.
10. **Смирнова Э.С.** Русская музыкальная литература: [Учеб.]: Для 6-7 кл. дет.музык. шк./ Э. Смирнова; Под ред. Т.В. Поповой. -Переизд. -М.: Музыка, 1994. -135, [4] с.: ил., нот.
11. **Музыкальная литература зарубежных стран:** [учеб. пособие для муз. учщ]. -М.: Музыка **Вып. 1/** В.С. Галацкая. -4-е изд. испр. и доп. -1978. -272, [94] с.: ил., нот. ил.
12. **Русская музыкальная литература:** [учеб. пособие для муз. училищ/ под общ. ред. Э.Л. Фрид]. -Изд. 3-е. -Л.: Музыка, Ленингр. отд-ние, 1965 - **Вып. 3/** [А.И. Кандинский, Е.М. Орлова]. -1972. -327 с., нот. ил.
13. **Музыкальная литература зарубежных стран:** [учеб. пособие для муз. учщ]. -7-е изд.. -М.: Музыка **Вып. 3/** В.С. Галацкая. -1983. -560 с.: портр., нот.ил.
14. **Музыкальная литература зарубежных стран:** [учеб. пособие для муз. учщ]. -4-е изд. -М.: Музыка **Вып. 5:** [Ш. Гуно, Ж. Бизе, Б. Сметана, А. Дворжак, Э. Григ, К. Дебюсси, М. Равель]/ сост. Р.И. Барановская, под ред. Б.В. Левики. - 1980. -392 с.: портр., нот. ил.
15. **Русская музыкальная литература:** [учеб. пособие для муз. училищ/ под общ. ред. М.К. Михайлов, Э.Л. Фрид]. -4-е изд.. -Л.: Музыка, Ленингр. отдние, 1970 - Вып. 4/ [М.К. Михайлов и др.]. -1977. -256 с., нот. ил., 4 л. портр.
16. **Привалов С. Б.** Русская музыкальная литература: музыка XI - нач. XX в. : учеб. для сред. кл. дет. муз. шк., колледжей и лицеев : фольклор, Глинка, Даргомыжский, Мусоргский, Бородин, Римский-Корсаков, Чайковский, Рахманинов, Скрябин, Стравинский/ Сергей Привалов. -СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2006. -389, [2] с.: ил., нот.
17. **Царёва Н.А.** «Уроки госпожи мелодии» М., «Престо», 2007.- с аудиодисками 1кл, 2кл,3кл.